

CLARISSA BAUMANN

1988 à Rio de Janeiro, Brésil
vit et travaille à Montpellier, France

clarissabaumann.art

clarissa.baumann@gmail.com
associationcobue@gmail.com

vimeo.com/clarissabaumann

FORMATION

2020. Master exerce, ICI-CCN, Centre Chorégraphique National de Montpellier, France.

2014. DNSAP, ENSBA - Paris, avec les félicitations du jury.

2012. ESDI, École Supérieure de Dessin Industriel de Rio de Janeiro, Brésil, licence en conception graphique.

2011. École d'Arts Visuels du Parque Lage Rio de Janeiro, Brésil.

PRIX

Prix Adagp Révélation des Arts Plastiques, 61^e Salon de Montrouge, 2016.

Prix des Beaux-Arts de Paris, 61^e Salon de Montrouge, 2016.

Prix Multimédia des Félicités des Beaux Arts de Paris, 2015.

RESIDENCES / BOURSES

2020 -2021. Théâtre de la Vignette, Montpellier et La Bellone, Bruxelles.
bourse d'insertion post-exerce initié par ICI-CCN Montpellier avec le soutien de la DRAC Occitanie. résidences de création avec le collectif *cobue*.

2020. Atelier Médicis, Festival Transat, avec l'association Barricade, Montpellier, France.

2020. Atelline - Lieu d'activation art et espace public, Juvignac, France.

2019. The School for Temporary Liveness, University of the Arts MFA in Dance, Philadelphie, États-Unis.

2019. Camping, avec Antonia Baehr, CN D, Pantin, France.

2018. Atelier Médicis, Création en cours, le Rove, France

2017. Bourse AIMS des Beaux-Arts de Paris, Montreuil.

2016. In Vivo Danse Camping, avec Xavier Le Roy, Centre Pompidou, Paris, France

2015. Fondation d'Entreprise Hermès, résidence chez l'orfèvre Puiforcat, Pantin, France.

PRESSE ET PUBLICATIONS

BALTO, entretien sur le projet Cartes Postales Nomades avec Myriam Suchet, 2020.

ROVEN #15, revue critique sur le dessin contemporain, spécial dessin et son, 2019.

ART PRESS #450, Introducing : Clarissa Baumann ; texte de Sarah Ihler-Meyer, 2016.

ATELIER A, ARTE Créatif, Portrait d'artiste (vidéo), 2016.

L'OFFICIEL ART #19, entretien par Yamina Benäï, 2016.

61^e SALON DE MONTROUGE, texte par Emmanuelle Lequeux, 2016.

CAHIERS DE RÉSIDENCES volume 5, entretien par Gael Charbau, Fondation d'Entreprise Hermès, Actes Sud, 2015.

LES VOYAGEURS, texte par Hou Hanru et Anne-Lou Vic, Beaux-Arts de Paris éditions, 2015.

CHERS OBJETS, texte par Alexandra Person, Beaux-Arts de Paris éditions, 2015.

DIPLÔMÉS 2014, texte par Anne-Lou Vicente, Beaux-Arts de Paris éditions, 2014.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

protopoème - sol, sono & urubus, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2018

dessin, Art on Paper, - Side Project, en collaboration avec BOZAR sous le commissariat de Marie Cantos, Bruxelles, 2018.

détours, ENSBA- Paris, 2014.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020.

Or, Encres & Myrthe, Galerie Doyang Lee, Paris, France.
Rituel.le.s, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France.
Rencontres Fortuites, festival RMN-Grand Palais, médiathèques de Narbonne et Béziers.
Art fem II, Women's Biennial of Art of Macau, Macao Museum of Art, Macao, Chine.
Madeleine, Galerie Dohyang Lee, Paris, France.

2019.

some of us, sous le commissariat de Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne.
ZAT - Voxel, sous un partenariat entre ICI-CCN et MO.CO Montpellier, France.
Evergreen Plaza, sous l'invitation d'Eva Nielsen et Paul de Sorbier, Maison Salvan, Labège Village, France.

2018.

OVNi, Camera Camera Nice, avec la Galerie Dohyang Lee, Hotel Windsor, Nice, France.
Les mains sans sommeil, exposition des résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès, Forum Ginza Maison Hermès, Tokyo, Japon.
Cinéma du Solstice (projection), sous l'invitation de Jean-Christophe Arcos, Cherbourg, France.
Still Moving, Festival de Pratiques In Situ, Étoile du Nord, Paris, France.
Festival of Minimal actions, sous l'invitation de Thomas Geiger, Despacio, San José, Costa Rica.

2017.

Les mains sans sommeil, exposition des résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès, Palais de Tokyo, Paris, France.
Biennale de la Jeune Création Européenne, le Beffroi, Montrouge, France.

2016.

Zoom Projection III, Les Fileuses, Galerie Dohyang Lee, Paris.
Laboratoire Espace Cerveau, Station 1(0), sous le commissariat de Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, IAC - Villeurbanne.
61^e Salon de Montrouge, Beffroi, Montrouge, France.
Murmures et visions : une déambulation en Amérique Latine, IESA, Paris, France.

2015.

Les Voyageurs, sous le commissariat de Hanru Hou, Palais des Beaux-Arts - Paris.
Chers Objets, volets I et II, Réfectoire des Cordeliers et Espace Immanence, Paris, France.
Retour USA, ENSBA - Paris, France.

2014.

Mi Casa es su Casa, exposition-performance, Galerie Cristo Salvador, La Havane, Cuba

2012.

Still Moving (performance), Festival de Pratiques in situ, Jardin d'Alice, Paris.
Ce que nous faisons le mieux, deux fois, sous un commissariat de Muriel Leray, ENSBA Paris.

2011.

Fundamentação, École d'Arts Visuels du Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil

PERFORMANCES

geste de démarrage, 2021

création collective avec *cobue* ; ouvertures de studio à la Bellone, Bruxelles et théâtre de la Vignette, Montpellier, France.

planning prévisionnel printemps, 2020

présentée à l'ICI-CCN de Montpellier en septembre 2020 ;
médiathèques Le Grand Narbonne et André Malraux, Béziers, dans le cadre du festival Rencontres Fortuites, Rmn - Grand Palais, France en septembre et octobre 2020.

la salle de l'ours, 2019

présentée à l'ICI-CCN de Montpellier en juin 2019.

sans titre, 2019

création collective avec Lucia Rosenfeld et Philipp Enders, accompagnée par João Fiadeiro. présentée dans le cadre du Master exerce à l'ICI-CCN de Montpellier en janvier 2019.

passarada, 2018

performance avec le chorégraphe Kidows Kim et l'artiste sonore Olavo Vianna ; présentée à l'exposition *rituel.le.s* à l'IAC - Villeurbanne, France en février 2021 et à l'exposition *protopoème* à la galerie Dohyang Lee, Paris.

entr'acte, 2018

performance in situ pour le théâtre de l'Étoile du Nord, avec l'artiste sonore Olavo Vianna, lors du *Festival Still Moving* au Paris.

dessin, 2017

présentée à l'exposition *Les Mains Sans Sommeil*, au Palais de Tokyo, Paris en décembre 2017 ; à Art on Paper, BOZAR, Bruxelles et au Forum Ginza à Maison Hermès au Japon en septembre 2017.

cuillère, 2017

performance avec la violoncelliste Louise Leverd et l'artiste sonore Olavo Vianna ; projet soutenu par la Cité Internationale des Arts de Paris et la Fondation d'entreprise Hermès ; présentée à l'exposition *Les Mains Sans Sommeil*, au Palais de Tokyo, Paris en décembre 2017 et au Forum Ginza à Maison Hermès au Japon en septembre 2017.

plan d'évasion, plan d'invasion, plan d'appropriation, 2015

action-déambulatoire in situ pour le Palais des Beaux-Arts, Paris ; réalisée dans le cadre de l'exposition *Les Voyageurs*.